

LECTURE DÉCOUVERTE N° 42

Un livre de compte qui nous conte notre histoire

*ou comment un document comptable a permis
de saisir des instants de vie des Tourangeaux au printemps 1520*

Par Isabelle Girault, membre de la SAT

Un livre de compte. 386 pages. Minutieusement écrites en 1520. Une suite de paragraphes : une dépense décrite, un chiffre en fin de ligne... en livres tournois, bien sûr.

C'est un des nombreux manuscrits préservés par la Bibliothèque nationale de France, conservé dans les réserves et répertorié sous la référence :

« *Compte de la commission des tentes, pavillons et enrichissemens d'iceulx, menez en la ville d'Ardre pour la veue et traicté de paix d'entre le Roy notre sire et le roy d'Angleterre, fait ou mois de juing l'an 1520* ». Livre de compte tenu par Guillaume de Seigne. Département des manuscrits : MS. Français 10383.

Il s'agit du livre de compte qui liste toutes les dépenses effectuées pour bâtir le camp de tentes, résidence éphémère de François Ier et de sa cour, lors de sa rencontre avec le roi Henri VIII d'Angleterre prévue pour juin 1520. Une rencontre qui aura lieu très exactement à la frontière entre Angleterre et France, dans cette plaine un peu au sud de Calais, entre Guînes ville anglaise et Ardres ville française.

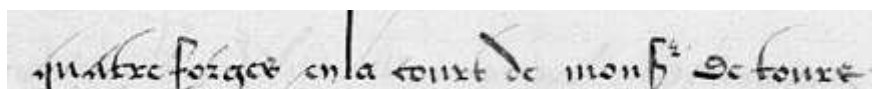
Ce manuscrit a été sorti plusieurs fois des rayonnages de la bibliothèque au fil des siècles. Plusieurs historiens en ont extrait des éléments montrant la magnificence de ce camp que l'on a très vite appelé dès l'été 1520 le « Camp du Drap d'Or ». De quoi comprendre l'histoire des rois de France, de la diplomatie, des relations franco-anglaises, des fastes de la cour, la grande histoire. Des chiffres nourrissent l'imaginaire : 40.000 mètres de toile ont été assemblés ! Des draps d'or à foison ! La tente de François I^{er} haute de plus de 20 mètres !

Aussi, lorsqu'aujourd'hui nous annonçons à un Tourangeau que nous allons bientôt fêter dans notre ville de Tours le 500^e anniversaire du Camp du Drap d'Or, celui-ci ouvre la plupart du temps de grands yeux et nous rappelle que ce camp s'est tenu dans le nord de la France et non pas à Tours. En 500 ans la mémoire collective a oublié ces 4 mois du printemps 1520 pendant lesquels la ville de Tours a été en effervescence, relevant le défi de bâtir ce camp pour François I^{er}.

S'immerger dans ce livre de compte c'est approcher très précisément la vie des hommes et des femmes de Touraine à l'œuvre pendant ces 4 mois. Cette immersion est le thème de l'exposition « 1520, Tours prépare le Camp du Drap d'Or » qui se tiendra du 4 au 18 juin 2022, organisée par l'association « Tours, cité de la soie ».

Je vous propose dans cette lecture découverte de toucher du doigt, grâce aux mots écrits en 1520, des scènes significatives de ce printemps animé, dans des lieux que vous reconnaîtrez. Il n'y a pas là bien sûr un tableau exhaustif de ce que nous content les 386 pages du manuscrit, mais des moments significatifs et des mots pour le plaisir d'entendre chanter à nos oreilles les phrases que l'on entendait alors dans les rues de Tours.

Tout commence dans la cour de l'archevêché (actuel Musée des Beaux-Arts). Le plus frappant dès l'entrée était l'édification de 4 forges,



quatre forges en la cour de monseigneur de Tours

A Nicolas OCHIER la somme de 24 livres t(ournoi)s pour **avoir fait dresser 4 forges en la cour de monseigneur de Tours a St Gracian** et par luy avoir forny de bricque et boys (bois) a ce necessaire louaige desdites forges garnyes de toutes choses pour servir a la ferrure des mastz et autres choses necessaires aux tantes et pavillons du roy **durant 2 moys entiers** qui est a raison de 6 livres ts pour chascune forge (p 46)¹

des ferrures des tentes qui nécessitent fer et acier,

A Gilles DESQUARTES Nycolas OCHER et Pierre BILLAULT **marchans de fer** la somme de 94 livres ung sol 8 deniers ts [...] pour le nombre de **5 milliers de fer** [...] et pour le nombre de **200 carreaux d'acier** [...] par eux baille et livre aux **forgeurs pour servir aux ferrures** et choses necessaires ausdits tantes et pavillons (p 46-47)

... et des clous,

A Gacian VIAU clostier [...] pour le nombre de **1300 de grant clou** [...] et pour **3 milliers de clou moyens** [...] et pour **1400 de menu clou** [...] pour servir aux rondeaulx quesses² et autres choses necessaires ausdits tantiers et pavillons dudit sire (p 46)

Du bois pour les mâts,

Pas de tente sans charpente. Pas de charpente sans bois. Il arrive d'Auvergne par voie fluviale : par l'Allier puis la Loire, dont les imposants mâts de la grande tente de François I^{er},



boys de pins et de sapins

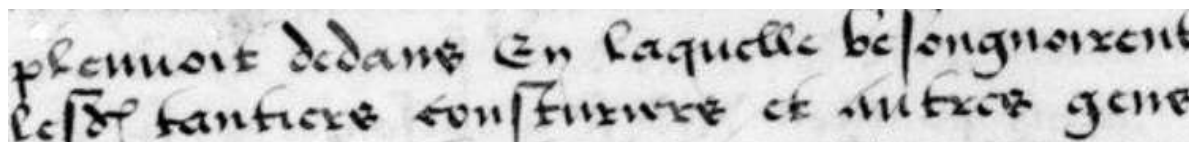
A Berthelemy GRAND marchant de boys demourant [...] en auvergne la somme de [...] pour 412 pieds de **boys de pins et de sapins** tous escarrez, [...] compris **2 gros mastz** de 54 piedz de longueur d'un grand pied en carre par un bout rendus par charroy depuis les lieux ou **ils ont este coupes ou pays d'auvergne et de forestz** jusque sur le port du Puy Guill(aume) sur la riviere d'Allier distant de 4 à 5 lieues par terre. Et depuys ledit lieu du Puys et port de Puy Guillaume **jusqu'au port de la ville de Tours et es ysles d'autour d'icelle** appartenant à messires de St Gacian (p 31)

¹ Les numéros de page sont ceux du PDF du manuscrit en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9061173h.r=ms%2010383?rk=128756;0>

² Caisses

Couturiers et couturières (dit tantiers) ont assemblé les pièces de tissu dans la grande salle de l'archevêché, plus nombreux de semaine et semaine. Encore fallait-il que l'endroit soit au sec et en sécurité,

A Pierre ROUSSEAU couvreur demeurant à Tours [...] pour avoir recouru et **reparé la couverture d'ardoise** en d'aucuns endroitz de la grande salle de monseigneur l'archevesque de Tours comme **il pleuvoit dedans en laquelle besongnoient lesdits tantiers cousturiers** (p 45)



.....pleuvait dedans en laquelle besognèrent lesdits *tantiers cousturiers* et autres gens

Audit Jehan PINEAU menuisier la somme de 58 solz ts pour avoir founy de **9 grosses barres de boys de chesne** pour mectre aux croisees et demyes croisees **de la grant salle du chasteau de Tours** ou sont de present les enrichissemens desdits tentes et pavillons et pour le rembourcer de certaines menues parties de **serreurier le tout pour la seureté des huisseries et fenestraiges** de ladite salle ... (p 337)

et que des tables soient installées,

[...] qui ont fait les **grandes tables et treteaulx** estant en la **grant salle du chasteau** dudit Tours (p 331)

Tant de tissus à assembler !

Nous ne transcrivons ici que quelques mots parmi les plus significatifs.

38.000 mètres de toile appelée souvent « toile de pou », terme peu retrouvé dans les écrits de l'époque, désignant manifestement des toiles de chanvre, de laine ou de lin, qui vont constituer la toile de base des tentes, les plus précieuses étant ensuite recouvertes extérieurement et intérieurement de soieries et de draps d'or et d'argent.



toile de pou

A Jehan DESBARDY³ aussi marchant demeurent a Tours [...] pour le nombre et quantite de **11680 aulnes⁴ de ladite toile de pou** en estoupe (p 23)

[...] toile des **coulleurs de noyr tanne⁵ et violet** pour le tout servir a faire lesdites tantes et pavillons (p 24)

A Jehan RICHARD pour 8 hotees de **fil blanc** retors [...] qu'il a baillées et livrees pour servir a couldre lesdites tantes (p 30)

[...] **chanvre tainct de couleur du roy⁶** et [...] chanvre blanc (p 35)

³ Jehan DEBARDY est présent dans 2 actes notariés à Tours en 1513 et 1518, dont une transaction d'association de marchands

⁴ 1 aulne = 1.18 mètre

⁵ Tanne : drap de la couleur du tan, écorce de chêne ou de châtaignier pulvérisée dont on se sert pour la préparation des cuirs / tanne est ici synonyme de brun

⁶ Violet, noir et tan étaient les couleurs du roi François I^{er}

Des attaches de cuir pour assembler les tentes :

*A Jehan CRESSON et Jehan DU BAR⁷ celliers demourans à Tours [...] 12000 **atches de cuyr de vache gras** par eulx cousues alentour des pavillons et tantes pour tenir et atacher les cor[d]ages d'iceulx (p 36)*

De la soie, des draps d'or et draps d'argent à profusion (en provenance de Tours pour une partie de la soie, d'Italie pour la majorité des draps d'or et d'argent). Voici quelques termes (ne représentant qu'une infime partie de l'inventaire), pour le plaisir de plonger dans les étoffes et les mots qui les décrivent.

Pour les 24 pavillons du roi :

*Audit Jehan RICHARD [...] soye mises en mil aulnes de **grandes franges** servant tout autour tant hault que bas desdits tantes et pavillons Et en 2000 aulnes de **petites franges** servans aux « nerveures » des draps d'or toile d'or et d'argent et autres enrichissements desdits tantes et pavillons (p 39)*

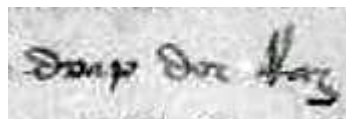
*[...] soye bleue fine et retorse dont ont été faictes les **franges pour servir au soleil de veloux⁸ pers⁹** estans sur le grand pavillon dudit sire au dessoubz de St Michel (p 39)*

*[...] 15 aulnes **taffetas violet et large de gennes** qu'il a baille et livree pour servir atacher la couverture de drap d'or du grant pavillon du roy (p 40)*

*[...] 92 aulnes et demye **de toile de Hollande¹⁰ fine** qu'il a baillee et livree **pour servir a faire fenestraiges** et veues desdits tantes et pavillons (p 41)*

*Une pièce de veloux violet servant de ciel a la chambre du roy contenant 7 lez de largeur dudit **velours semee de fleurs de lis** (p 351)*

*[...] **drap d'or raz** [...] nervé de petites franges de soye blanches violettes et noires (p 354)*



drap d'or raz

*[...] une autre piece de **toile d'or et d'argent damassee** (p 360)*

*[...] 4 pieces de **drap d'or frize¹¹** contenant 23 lez (p 360)*



drap d'or frizé

⁷ en 1510 Jacques DU BAR marchand sellier à Tours emprunte de l'argent à un personne pour financer un procès contre les religieux de St Julien (source RENUMAR)

⁸ Décor du grand pavillon royal représentant un soleil fait de velours de soie (la soie la plus prisée)

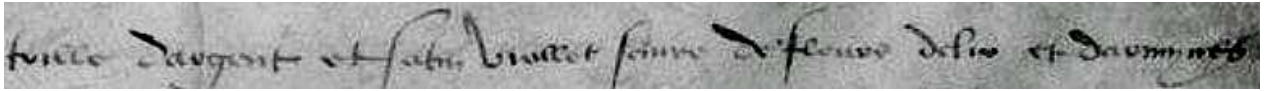
⁹ Pers (cf dictionnaire Godefroy) : « bleu de diverses nuances, tantôt bleu foncé tirant sur le noir, avec des reflets verts, tantôt bleu azuré »

¹⁰ Les fenêtres des tentes étaient découpées dans la soie et les draps d'or, obturées par une fine toile « de Hollande » laissant passer la lumière

¹¹ Draps d'or « ras » et « frisés » : un travail d'interprétation de ces termes a été sollicité auprès de spécialistes qui interviendront lors de la journée de conférences du 9 juin 2022

[...] **la chappe de la chappelle ou chambre secrette du roy** servant de pesle par le dedans contenant 13 lez en 26 pointes de drap d'or frize et nervé de petites franges de soye noire blanche et violette (p 361)

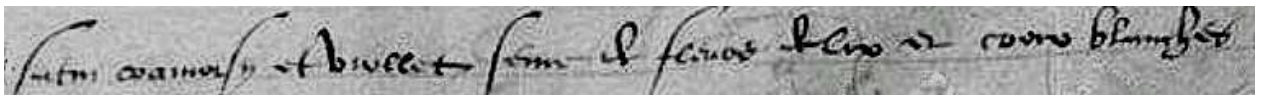
Pour les 9 pavillons de la reine Claude, on brode des fleurs de lys symbole de la royauté et des hermines, symboles de son duché de Bretagne



toille d'argent et satin violet semée de fleurs de lix et dammassée

[...] une autre piece de **toille d'argent et satin violet semée de fleurs de lix¹² et d'armynes¹³** contenant 16 lez de large et de long 2 aulnes 2 tiers servant ausdites murailles¹⁴ de la tante de la reyne (p 365)

Pour les 9 pavillons de la reine-mère Louise de Savoie on brode des fleurs de lys et des croix blanches, armes du duché de Savoie



Satin cramoisi et violet fleurs de lix et croix blanches

[...] une autre piece contenant 16 lez de large et 6 aulnes 3 quars de long de **satin cramoisy et violet et semée de fleurs de lix et croix blanches** avecques le feste de satin bleu et les pantes de veloux violet frangees et semées et fleurs de lix servant pour ung costé de la tante de madame garnye de toille entre 2 (p 367)

Concevoir les plans des tentes et les orner grâce aux artistes tourangeaux :

Les « patrons » des tentes dessinés par Jehan BOURDICHON n'ont pas traversé les siècles. Cet artiste alors âgé avait servi 4 rois en tant que peintre, enlumineur, créateur de décors éphémères. En 1520 il conçoit et dessine les tentes. Avec son équipe il les orne de pommes dorées à l'or fin. 328 pommes qui sont des éléments de décor... et des paratonnerres !

Guillaume REGNAULT sculpteur tourangeau de renom, lui aussi âgé d'environ 70 ans, sculpte la statue de saint Michel qui couronnera le grand pavillon du roi. Que l'on ne se méprenne pas sur le serpent et la pomme cités ici à la suite : le serpent est au pied de saint Michel qui le terrasse de sa lance, tandis que la pomme qui n'a aucun lien avec lui est à côté, partageant le faite de la tente avec saint Michel.

A Guillaume ARNAULT¹⁵ tailleur d'images¹⁶ la somme de 70 livres **ts pour l'imaige de St Michel de 6 pieds de hault de boys de noyer le serpent et la pomme de dessoubz qu'il a baille et livre le tout prest de sa main pour servir sur le hault du grant pavillon dudit sire** (p 42)

¹² lys

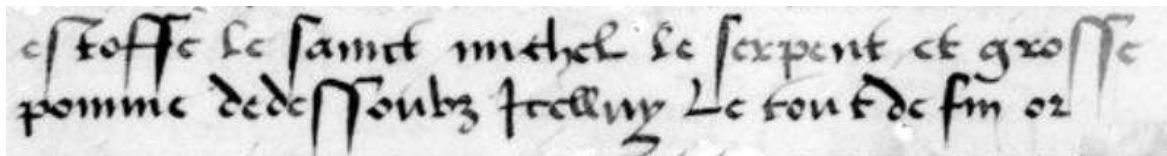
¹³ Armynes : Hermines

¹⁴ Murailles : désigne les pans verticaux des tentes, à différencier des pans des toits

¹⁵ Le nom « ARNAULT » est noté sur le livre de compte. Les artistes tourangeaux de cette époque sont fort bien connus et l'erreur est manifeste : il ne peut s'agir que de Guillaume REGNAULT. Quelques autres erreurs de noms se sont glissées, repérables lorsque le nom d'une même personne a été écrit de diverses manières

¹⁶ Tailleur d'images = sculpteur

A Johannes BOURDICHON peintre dudit sire la somme de 1066 livres 6 sols 8 deniers ts c'est a scavoir la somme de 200 livres ts tant **pour avoir doré et estoffé le St Michel le serpent et grosse pomme** de dessoubz icelluy **le tout de fin or et d'azur que pour avoir fait plusieurs patrons desdits tantes et pavillons** la somme de 585 livres ts pour **117 grosses pommes** de boys de noyer toutes dorées de fin or Et pour **117 bannières pour mectre au dessus desdites pommes** semblablement dorées et painctes de fin or et d'azur aux armes d'icelluy sire de la royne et de madame la régente mere du roy Et la somme de 281 livres 6 solz 8 deniers ts pour le nombre de **211 petites pommes** dudit boys Et semblablement dorées de fin or le tout pour servir sur les boutz des mastz lucarnes et fenestraiges desdits tantes et pavillons [...](p 42 et 43)



... estoffé le St Michel le serpent et grosse pomme de dessoubz icelluy le tout de fin or

Les essais de montage sur une île de la Loire :

Une fois les étoffes des tentes cousues, les mâts assemblés, les cordages réunis, il était important de s'assurer que l'ensemble tenait debout et était stable.

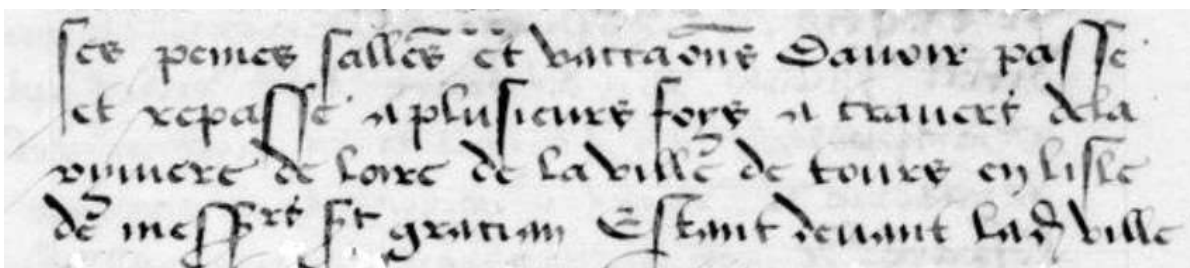
Pour cela un lieu dégagé s'imposait. Impossible au centre de cette ville où les maisons étaient imbriquées les unes dans les autres, les rues étroites et les places de surface modeste. Restait une solution : une des îles sur la Loire, pas l'île Saint-Jacques, habitée, qui jouxtait le pont, mais celle qui servait de pâturage à un fermier, au milieu du fleuve.

« A [blanc] **fermier de ladite ysle dudit Saint Gacien** la somme de 12 livres 10 solz ts a luy taxee et ordonnee pour le recompancer de la **perte de dommaige qu'il a eue de l'arbre et autres petits arbres** estans en icelle qui ont este perdus et gastes ausdits lieux ou ont este tenduz lesdits tantes et pavillons » (p 67)

Les noms laissés en blanc sont rares dans le manuscrit. C'est le cas pour ce fermier dont nous ne connaissons pas le nom.

Restait à faire passer les ouvriers et les éléments des tentes sur l'île :

« A Philemon MILLET¹⁷ batellier la somme de 15 livres ts a luy taxee et ordonnee pour ses peines sallaires et vaccacions **d'avoir passé et repassé a plusieurs foyz a travers de la ryviere de Loire de la ville de Tours en l'isle de messieurs St Gracian** estant devant la dite ville tous et chascuns **les tantiers charpentiers menuysiers et autres ouvriers** ensemble tous et chascuns **les boys tantes et pavillon** dudit sire qu'il a convenu de droisser pour l'essay d'icelles durant 15 jours entiers a raison de 20 solz ts pour chacun jour » (p 63)



¹⁷ Prénom écrit en abrégé. Confirmation de « Philémon » par la base de données REnuMAR : Philemon MILLET témoin d'un acte / et une famille MILLET voiturier par eau fin XV^e

Un seul batelier a suffi à la tâche. Ce sont les tentes royales qui ont fait l'objet des essais : elles étaient les plus hautes, les plus élaborées. Le grand pavillon du roi mesurait plus de 20 mètres de haut. Des essais n'étaient pas superflus. A-t-il affronté les vents de Loire ? Toujours est-il qu'il a été très endommagé par la tempête qui a soufflé sur le Camp à Ardres le 13 juin, de même que de nombreuses tentes anglaises.

Tous les corps de métiers ont œuvré sur l'île. Des manutentionnaires et des gardes étaient nécessaires : ce sont les pionniers de l'artillerie du roi. On les retrouvera au travail à Ardres pour préparer le terrain en juin.

*A Rene PONTDESEL François DU MOULIN Pierre FLENOYE Bertran FONSCHERE Martin GASTIFER Jacquet ROCHE Andre CORRAT Raimon MIGAULT Pierre NOEL Jehan CARE Jehan BROSSEAU et Jacquet LE FEVRE qui sont **13¹⁸ pionniers** [...] pour avoir servy durant les 25 26 27 28 et derrenier jours d'avril premier 2eme 3eme 4eme et 5emes jours de may ensuyvant **qui sont 10 journées qu'ilz ont servy de pionniers et ayde a charger et descharger les tentes et pavillons qui ont este menez de l'arcevesche de Tours et l'isle St Gacian et les tendre en ladite yslle et pour y faire le guet pour la garde et securite d'iceulx durant lesdits 10 jours que le grant pavillon du roy et autres y ont este tenduz qui est au feur¹⁹ de 3 sols 4 deniers a chacun d'eulx par jour [...]** (p 255 et 256)*

Le convoi des tentes vers le nord de la France :

Imaginons ce convoi qui partit de Tours le 16 mai 1520 en direction d'Ardres. Ce furent 104 charretiers (et manifestement autant de charrettes), 466 chevaux. Quatre chevaux par charrette, quelques chevaux de rechange. Il fallut recruter tous ces charretiers dans la région à Orléans, Blois, Vendôme, Chateaudun et Tours, et quelques-uns à Chartres Dreux et Dourdan.

*Tous estant en nombre c'est assavoir **chartiers 104 et chevaux de trect 466** ordonnez estre prins esdites ellections veuz et receuz a monstre a « reveue » **a orleans Bloys Chartres Tours Vendosme et chasteaudun** les 11 12 13 et 15eme jours de may l'an 1520 pour servir mener et conduyre lesdits tentes et pavillons que le roy notre dit seigneur a fait faire en ladite ville de Tours avec les enrichissements de draps d'or d'argent et de soye et autres choses necessaires et despence d'iceulx depuys ledit Tours a la ville d'Ardre ou pays de picardie pour servir a la venue et parlement de paix faict par le roy notredit seigneur et le roy d'Angleterre pres ledit Ardre ou moys de juing ensuyvant oudit an 1520 [...]* (p 294)

Il fallut du matériel, dont des tonneaux et caisses dans lesquels on déposa les étoffes délicates, des toiles cirées et du drap de serge pour les envelopper

*Audit Michel GERVAIS [...] **174 aulnes de toile cirée** qu'il a fournye et livree es villes de Tours et Ardre **pour servir a couvrir les coffres et quesses [caisses] ou estoient tous et chacuns lesdits enrichissemens de St Michel doreures** et autres choses servant ausdites tentes et pavillons tant de l'aller audit Ardre que retourner audit Tours[...]* (p 331)



toille cirée

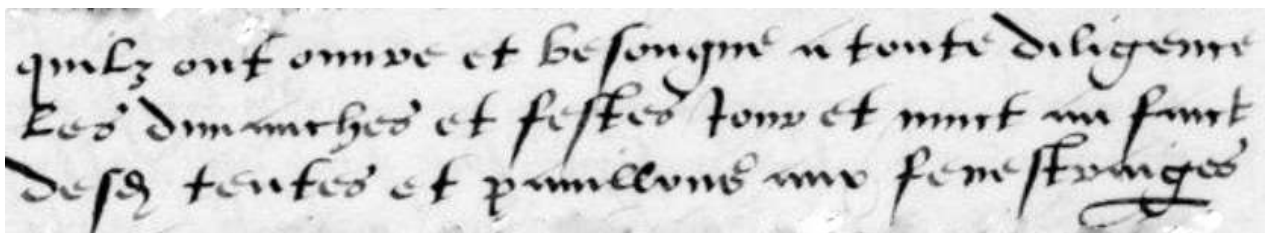
¹⁸ Il n'y a bien que 12 noms écrits

¹⁹ Feur : salaire

A Michel GERVAIS marchant demourant à Tours la somme de 257 livres 5 solz ts pour le nombre et quantite de **686 aulnes de serge sauterelles²⁰** qu'il a baillees et fournies a Tours pour **servir a serrer et mettre entre les draps d'or et toilles d'or et d'argent et autres enrichissemens servant ausdits tentes a ce qu'ilz ne peussent gaster ne fraier²¹ l'une contre l'autre lesdits enrichissemens acoustrez à Tours [...]** (p 329 et 330)

et des hommes pour veiller à leur conservation pendant le voyage et à leur mise en place à Ardres : charpentiers, menuisiers, tonneliers, selliers, cordonniers, forgers, et bien sûr les couturiers qui vont travailler jusqu'au dernier moment. Tous ont travaillé en toute hâte, jour et nuit, dimanches et fêtes, selon les mots repris maintes fois dans le livre de compte, pour chaque profession

A Jacquet FAY Jehan FAY Pierre MORTIER Gervayse GUERIN et Blanchet FOINON qui sont 5 **menuysiers [...]** pour leurs peines sallaires services et vacacions **du voyage qu'ilz ont fait partant de Tours le 16eme jour de may derrenier passe pour aller a la conduite des tentes et pavillons du roy draps d'or et d'argent et de soye pour l'enrichissement d'icellui et pour leurs journees qu'ilz ont ouvre et besongne a toute diligence les dimanches et festes jour et nuict au fait desdits tentes et pavillons aux fenestraiges lucarnes triangles et autres choses necessaires soubz Jehan PRUNEAU maistre menuysier tant a Boulongne sur la mer que au camp pres la ville d'Ardre** Ouquel veiage ilz ont vacque jusques au 14eme jour de juing ensuyvant qui sont 30 jours entiers lesdits jours includz audit feur de 7 solz 6 deniers a chacun par jour pour tout leurdit voyage journees et retour en leurs maisons (p 272 et 273)



....qu'ilz ont ouvre et besongne a toute diligence les dimanches et festes jour et nuict au fait desdits tentes et pavillons aux fenestraiges...

A Jehan DU PRE Izatherin GRASSETEAU et Jehan GUIMBERT **tonneliers** la somme de 28 livres 10 S ts qui est a chacun 9 livres 10 S ts a eulx ordonne **pour avoir conduit 9 tonneaux esquels estoient les draps et toilles d'or d'argent et de soye tappicerie tant de velours bleu seme de fleurs de liz d'or que autres tappisseries** que l'on faisoit mener dudit Tours a Ardre pour l'enrichissement et decoracion desdits tentes et pavillons **pour iceulx tonneaux relier et referrer quant besoing seroit affin que iceulx draps enrichissemens et tappisseries ne peussent estre gastez ne deperiz par pluye ou autrement sur les chemins servy et ayde esdits lieux de Boulongne et Ardre [...]** (p 285 et 286)

A 94 **cousturiers** cy apres nommes [suivent tous les noms et prénoms] la somme de 1057 livres 10 solz ts à eulx.... **Du voyage qu'ils ont fait partans dudit Tours le 16eme jour des dessusdits moys de may pour aller a la conduite des tentes et pavillons et pour leurs journees qu'ilz ont ouvre et besongne a toute diligence les dimanches festes jour et nuictz ausdites tentes et pavillons en enrichissemens d'iceulx de draps d'or d'argent et de soye avec les dessus escripts maitres tantiers esdite ville de boulongne sur la mer et champs pres Ardre duquel veage ilz ont vacque jusques au 14eme jour de juing prochain ensuyvant qui**

²⁰ Sauterelle: s'agit-t'il d'un type de serge ou d'une couleur ?

²¹ Fraier = froier : frotter (Dictionnaire Godefroy)

sont 30 jours entiers L'un est au feu de 7 S 6 d a chacun d'eulx par jour pour tout leur dit voaige journées et retour en leurs maisons [...] (p 249 à 254)

Le travail des Tourangeaux était accompli. Le défi était relevé. La fête pouvait commencer.

Isabelle Girault, commissaire de l'exposition « 1520, Tours prépare le Camp du Drap d'Or » - 4 au 18 juin 2022, pour « Tours, cité de la soie ».

Nous avons pu effectuer cette plongée au cœur de la ville de Tours au printemps 1520 grâce au travail initial de Madame Aurélie MASSIE, aujourd'hui archiviste-paléographe, docteure en histoire et conservatrice du patrimoine, qui y consacra en 2012 son mémoire de Master : « *Les artisans du Camp du Drap d'Or (1520) : Culture matérielle et représentation du pouvoir* », Université Paris 7. Elle y détailla de manière exhaustive les achats des matériaux, les noms des marchands, le nombre d'hommes et de femmes embauchés semaine après semaine. C'est à sa demande que le manuscrit fut alors mis en ligne sur la base de données Gallica de la BnF, le rendant ainsi accessible à tous, dont la Tourangelle que je suis, éprise de la vie à Tours au XVI^e siècle, qui se fit un plaisir de le transcrire et d'y découvrir les détails de vie des Tourangeaux de 1520.

L'approche plus précise de certaines personnes dont les noms et prénoms sont cités dans le livre de compte a été rendue possible par le croisement avec des dépouillements d'actes notariés issus de recherches personnelles, des travaux très importants d'Idelette Ardouin et de la base de données en ligne REnumAR réunissant les références de différents chercheurs.

Bibliographie :

BnF, « *Compte de la commission des tentes, pavillons et enrichissemens d'iceulx, menez en la ville d'Ardre pour la veue et traité de paix d'entre le Roy notre sire et le roy d'Angleterre, fait ou mois de juing l'an 1520* ». Livre de compte tenu par Guillaume de Seigne. Département des manuscrits : MS. Français 10383 – Gallica

MASSIE Aurélie, « *Les artisans du Camp du Drap d'Or (1520) - Culture matérielle et représentation du pouvoir* » - Mémoire Master Université Paris 7 – 2012 - <https://hal-univ-paris.archives-ouvertes.fr/hal-00783945>

GIRAUDET E. *Les artistes tourangeaux*. Mémoire de la SAT tome XXXIII, 1842.

REnumAR, « *Ressources Numériques pour l'édition des Archives de la Renaissance* » (CESR, Université de Tours). www.https://renumar.univ-tours.fr